

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ

- De **Catherine Anne**
- Mise en scène **Joël Pommerat**
- Production **Compagnie Louis Brouillard**

Du 11 au 14 février 2014

Mardi 11 20H / Mercredi 12 19H / Jeudi 13 19H / Vendredi 14 20H

→ **Rencontre avec l'Equipe** Jeudi 13 mars à l'issue de la représentation

« *Jamais en mai je n'ai senti encore*

Le monde chanter aussi plein. »



© Elizabeth Carecchio

Dossier de Présentation

Avec

Mademoiselle Point
Gérard
Louisette
Auguste Dupré
Anna

Carole Labouze
Franck Laisné
Laure Lefort
Rodolphe Martin
Garance Rivoal

Scénographie, lumière
Assistant lumière
Responsable construction
Création costumes et accessoires
Musique originale
Son
Recherche sonore
Assistante mise en scène
Dramaturgie
Collaboration artistique

Eric Soyer
Renaud Fouquet
À travers Champs - Thomas Ramon
Isabelle Deffin
Antonin Leymarie
François Leymarie
Yann Priest
Bettina Kühlke
Marion Boudier
Saadia Bentaïeb, Philippe Carbonneaux, Marie Piemontese

Direction technique
Régie lumière
Régie son
Régie plateau
Couturière
Stagiaire mise en scène
Stagiaire son
Stagiaire scénographie
Réalisation décor et accessoires

Emmanuel Abate
Renaud Fouquet
Yann Priest
Lorenzo Graouer, Sylvain Caillat
Elise Leliard
Lucile Perain
Aïda Merghoub
Sarah Schneider
À travers champs - Thomas Ramon, Jean-Pierre
Costanziello, Stéphane Bourquin, Yohan Le Prunec, Alain
Lebéon

Création le 8 janvier 2014 à l'Hippodrome – Scène nationale de Douai.

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Théâtre National de Bruxelles, Odéon – Théâtre de L'Europe, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CNCDC- Centre National de création et de diffusions culturelles de Châteaувallon, L'Hippodrome - Scène nationale de Douai, Saint-Valéry en Caux - Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui

Une année sans été a bénéficié de résidences de création à la maison des métallos, au T2G - Centre Dramatique National de Gennevilliers et au Théâtre Paris-Villette.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat est artiste associé au Théâtre National de Bruxelles.

Le texte de Catherine Anne est publié aux Éditions Actes Sud-papiers.

Contact presse et diffusion: Isabelle Muraour - ZEF

isabelle.muraour@gmail.com



Dossier de Présentation

Ce projet est unique dans le parcours de Joël Pommerat et de ses collaborateurs. Il a pour objectif de mettre en situation de création un groupe de jeunes gens, comédiens mais pas seulement, entourés, des personnalités habituelles de la compagnie Louis Brouillard, afin de leur transmettre une expérience artistique et professionnelle. Pour pouvoir se consacrer entièrement à ce projet d'accompagnement et de transmission, Joël Pommerat a décidé exceptionnellement de ne pas écrire et de partir d'une œuvre déjà existante : Une année sans été, de Catherine Anne.



© Elizabeth Carecchio

Dossier de Présentation

Questions à Joël Pommerat

Pourquoi un projet de transmission ?

On m'a beaucoup sollicité pour intervenir dans des écoles de théâtre, pour travailler avec de jeunes comédiens de ces écoles. J'ai quasiment toujours décliné. Je ne me sentais pas très à l'aise, comme en contradiction avec une conviction essentielle qu'on pourrait se résumer comme ceci : devenir comédien ou artiste ne s'apprend pas, et surtout, l'école est bien souvent un lieu de déresponsabilisation. Le terme d'école en lui-même, qui induit un rapport d'élève à maître, me paraît problématique. Ma conviction : c'est en plaçant les personnes dans les conditions réelles de la création et de la vie d'un spectacle sur la durée qu'on les fait mieux évoluer et grandir. J'ai eu envie aujourd'hui de mettre en place, avec ma compagnie, un projet qui soit une réponse concrète à ces interrogations et convictions. Projet que j'aimerais inscrire dans la durée, et renouveler tous les trois ans.

Pourquoi un texte d'un autre auteur ?

Dans ce cadre, je ne me « sentais » pas d'aborder le théâtre de la même manière que d'habitude. Ne pas écrire, me tenir un peu en retrait, cela me permettra de me consacrer entièrement à l'accompagnement des jeunes gens embarqués dans ce projet.

Et pourquoi ce texte-là ?

Ce texte, à ma connaissance, est le premier de Catherine Anne. Il met en scène cinq jeunes garçons et filles confrontés aux grandes questions de l'existence : la création (au sens artistique et existentiel), la question du devenir, de la responsabilité face à son avenir, ainsi que l'amour et la mort. L'action se situe au début du XXème siècle. L'écriture est simple, épurée. Elle laisse un espace très ouvert à l'imagination et même à l'abstraction. La parole sonne juste. Catherine Anne a trouvé un équilibre entre romantisme, sentimentalisme et cruauté. Noirceur et légèreté. J'aime beaucoup cela. C'est une pièce très pertinente sur la jeunesse. L'entrée dans l'âge adulte, le passage entre enfance et âge adulte. Le bousculement des questions propre à cette période de la vie, l'enchevêtrement des désirs et des peurs, la révolte contre l'ordre établi, les parents et le besoin de créer de nouveaux repères, la tension entre utopie et recherche d'authenticité. Il y a bien sûr quelque chose de décalé dans ce portrait de la jeunesse – l'action ne se situe pas aujourd'hui mais il y a un siècle. Et c'est peut-être ça aussi qui touche : cette impression que quelque chose est dépassé, qu'un palier de modernité a été franchi, de manière inexorable à mon avis depuis une dizaine d'années. D'où un sentiment de nostalgie que je ressens aussi très fort.

Propos recueillis par Daniel Loayza pour l'Odéon – Théâtre de l'Europe, printemps 2013

Dossier de Présentation

Biographies

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né le 28 février 1963. Il arrête ses études à 16 ans et devient comédien à 18 ans. A 23 ans, il s'engage dans une pratique régulière de l'écriture. Il étudie et écrit de manière intensive pendant 4 ans. Il met en scène un premier texte en 1990, à 27 ans, **Le Chemin de Dakar**, monologue non théâtral présenté au Théâtre Clavel à Paris. Il fonde à cette occasion sa compagnie qu'il nomme Louis Brouillard. Suivront les créations **Le théâtre** en 1991, **25 années de littérature de Léon Talkoi** en 1993, **Des suées** en 1994, **Les événements** en 1994. Ces différents textes sont écrits et mis en scène selon un processus qui commence à se définir, le texte s'écrivant conjointement aux répétitions avec les acteurs. Tous ces spectacles sont présentés au Théâtre de la Main d'Or à Paris.

En 1995, il répète et crée le spectacle **Pôles** aux Fédérés de Montluçon (repris deux mois au Théâtre de la Main d'Or) qui représente le premier texte artistiquement abouti aux yeux de l'auteur et qui est le premier texte à être publié, en 2002 aux Editions Actes Sud-papiers. En 1997, il crée **Treize étroites têtes** aux Fédérés, pièce reprise au Théâtre Paris-Villette. Cette année est aussi celle du début d'une longue résidence de la compagnie au Théâtre de Brétigny-sur-Orge. En 1998, il écrit une pièce radiophonique, **Les enfants**, commandée par France Culture. Il co-réalise pour la radio sa pièce **Les Événements** la même année. Après la création de **Treize étroites têtes** et pendant 3 ans, jusqu'en 2000, il se consacre exclusivement à la recherche cinématographique. Il réalise plusieurs court-métrages vidéo. En 2000, il abandonne définitivement cette voie et revient au théâtre.

Il présente au Théâtre Paris-Villette trois mises en scène de ses textes deux « créations », **Pôles** et **Treize étroites têtes** et une création, **Mon ami**. En 2001, la Compagnie Louis Brouillard entame une série de représentations de ses spectacles en tournée. Depuis, les tournées ne cesseront de se développer. En 2002, il crée **Grâce à mes yeux**, toujours au Théâtre Paris-Villette. En janvier 2003, il crée **Qu'est - ce qu'on a fait ?** à la Comédie de Caen. Cette pièce est une commande de la CAF du Calvados sur le thème de la parentalité, et ce spectacle est joué dans les centres socio-culturels de la région de Caen. En janvier 2004, il crée **Au monde** au Théâtre national de Strasbourg. C'est le début de tournées internationales. En juin 2004, il crée **Le Petit Chaperon rouge** au Théâtre de Brétigny-sur-Orge premier spectacle destiné aussi aux enfants. En 2005, il crée **D'une seule main** au CDR – Centre dramatique régional de Thionville. La compagnie entame alors une résidence de trois ans avec la Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. En janvier 2006, il crée **Les marchands** au Théâtre national de Strasbourg, puis en avril **Cet enfant** au Théâtre Paris-Villette qui est une récréation de **Qu'est - ce qu'on a fait ?**. Les pièces **Au monde**, **Les marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont reprises au Festival d'Avignon 2006. En 2007, il crée **Je tremble (1)** au Théâtre Charles Dullin à Chambéry. Cette même année, la compagnie entame une résidence de trois ans avec le Théâtre des Bouffes du Nord. Joël Pommerat réalise une nouvelle mise en scène de **Cet enfant** en russe, au Théâtre Praktika, à Moscou. En mars 2008, **Pinocchio**, deuxième spectacle pour enfants, est présenté à l'Odéon-Théâtre de L'Europe. En juillet 2008, il crée **Je tremble (2)** et reprend **Je tremble (1)** au Festival d'Avignon. Ce diptyque est repris en 2008 au Théâtre des Bouffes du Nord. Il y crée en 2010

Dossier de Présentation

Cercles/Fictions. La même année, il crée une nouvelle mise en scène de **Pinocchio** en russe au Théâtre Meyerhold à Moscou dans le cadre des années croisées France-Russie.

En 2011, il crée **Ma chambre froide** à l'Odéon-Théâtre de L'Europe. Il écrit un livret pour l'opéra **Thanks To My Eyes** d'après sa pièce **Grâce à mes yeux** (musique d'Oscar Bianchi) qu'il met en scène et crée au Festival d'Aix-en-Provence la même année. En 2011, il crée au Théâtre National de Bruxelles **Cendrillon**, texte original à partir du mythe, qui est repris à l'Odéon-Théâtre de L'Europe. La même année, il crée **La grande et fabuleuse histoire du commerce** à la Comédie de Béthune. En 2013, il crée **La Réunification des deux Corées** à l'Odéon-Théâtre de L'Europe.

En 2006, il reçoit le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique pour sa pièce **Cet enfant**. En 2007, il obtient le Grand Prix de littérature dramatique pour **Les marchands**. Sa compagnie Louis Brouillard reçoit deux Molières des Compagnies pour **Cercles / Fictions** en 2010 et pour **Ma chambre froide** en 2011. Il reçoit aussi le Molière de l'auteur francophone vivant pour **Ma chambre froide** en 2011. En 2013, avec **La Réunification des deux Corées**, il reçoit le Prix Beaumarchais/le Figaro du Meilleur auteur, le Prix du Meilleur spectacle du théâtre public dans le cadre du Palmarès du Théâtre, le Prix de la Meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique.

Joël Pommerat est artiste associé au Théâtre National de Bruxelles.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.

Carole Labouze

A été formée au Conservatoire d'art dramatique Gustave Charpentier – Paris 18^e (direction Jean-Luc Galmiche), à l'Atelier international de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver et aux Ateliers Wrz théâtre de Jean-Félix Cuny. A suivi de nombreux stages, notamment avec Alexandre Del Perugia et Raphaël Almosni. A joué sous la direction de Miguel Angelo Canhela, Adrien Teyssier (*Dom Juan*), Frédéric Sonntag (*Toby ou le saut du chien*), Jean-Baptiste Tur (*Cimeterul vesel*). A écrit, co-dirigé et joué dans la création collective *Au cas barré*, qui a été présentée au Théâtre du Rond-Point dans le cadre de Conservatoires en scène. A travaillé également dans des court-métrages avec Nicolas Boulenger, David Dufresnes, Jean-Marie Villeneuve, Juliette Chesnais.

Franck Laisné

A fait des études de lettres modernes à Lille puis à Boulogne-sur-mer, avant de se former au sein de l'atelier d'un théâtre de quartier boulonnais. Parallèlement, donne des stages d'écriture aux jeunes du quartier mineur de la maison d'arrêt de Longueness. Obtient en 2009 le concours d'entrée de l'ESACT à Liège. Travaille notamment avec Raven Ruëll et Jos Verbist, Patrick Bebi, Jacques Delcuvelierie, Isabelle Gyselinx, Sylvain Creuzevault. A joué en 2013 dans le film des frères Dardenne *Deux jours, une nuit*.

Dossier de Présentation

Laure Lefort

A commencé sa formation au conservatoire municipal Gustave Charpentier – Paris 18^e et l'a poursuivi au conservatoire départemental de Noisiel (77). Depuis plusieurs années, elle pratique la danse contemporaine. Elle a mis en scène son premier spectacle, *Le corps du problème*, à partir d'un ouvrage de Mona Chollet sur les femmes et leur corps (*Beauté Fatale*).

Rodolphe Martin

A été formé à l'ENSATT. A suivi des cours au Conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, de Marc Prin, Jean Périmony, Véronique Nordey, ainsi qu'un stage avec Dominique Pitoiset. Au théâtre, a travaillé avec Marc Prin (*Armophe d'Ottenburg* de Jean-Claude Grumberg et *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch), avec Guillaume Bouchez (*Anna et ses soeurs* de Woody Allen et *On dira des bêtises* de Eugène Labiche). A travaillé sur trois courts-métrage avec Franck-Olivier Martin, Atef Abidi et Floriane Giordana. A rejoint la Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat en 2011 pour incarner le narrateur du *Petit Chaperon rouge*.

Garance Rivoal

A suivi la formation du Conservatoire d'art dramatique Gustave Charpentier – Paris 18^e en entamant en parallèle des études en lettres et arts à l'Université Paris VII - Diderot. A fondé la compagnie le 85 en 2011 aux côtés de Carole Labouze et Laure Lefort. A joué dans plusieurs courts-métrages, notamment avec Lorenzo Bianchi et Stanislas Vincent. Travaille également à l'écriture de nouvelles, de pièces et de scénarios.